



UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SAINS
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

MATA KULIAH	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tanggal Penyusunan
KAJIAN DRAMA	IKD-409	Matakuliah Kesastraan	3 sks	VI	4 Juni 2021
Capaian Pembelajaran (CP)	Dosen Pengampu		Pengembang RPS	Ka.PRODI Pendidikan Bahasa Indonesia	
	 Dr. Kaswadi, M.Hum.		 Dr. Kaswadi, M.Hum	 Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum	
	CPL Prodi (Kode S, KU, KK, P)				
	ST 5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain			
	PP 1	Menguasai konsep-konsep dasar bidang pengetahuan umum dan kebahasaan dan kesastraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra			
	PP 2	Menguasai konsep Bahasa dan Sastra Indonesia yang diperlukan untuk studi ke jenjang berikutnya			
	KU 1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya			
	KK 3	Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia			
	CP-MK (Kode M)				

	M1	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep drama
	M2	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menggolongkan jenis-jenis drama
	M3	Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah drama Indonesia
	M4	Mahasiswa mampu menjelaskan unsur-unsur naskah drama Indonesia
	M5	Mahasiswa mampu menganalisis naskah drama Indonesia dengan teori sastra
	SUB-CPMK (Kode L)	
	L1	Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian drama
	L2	Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian teater
	L3	Mahasiswa mampu menjelaskan perbedaan drama dan teater
	L4	Mahasiswa mampu membedakan hakikat drama
	L5	Mahasiswa mampu menjelaskan naskah drama sebagai pralakon
	L6	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menggolongkan ciri dan jenis drama tradisional
	L7	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menggolongkan ciri dan jenis drama modern
	L8	Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah drama Indonesia
	L9	Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian dan mengidentifikasi struktur drama
	L10	Mahasiswa mampu menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik naskah drama dengan menggunakan teori-teori sastra
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	DESKRIPSI	
	Mahasiswa mampu memahami konsep, dan sejarah drama, mengidentifikasi dan menggolongkan jenis-jenis drama, unsur-unsur drama, dan menganalisis naskah drama dengan teori sastra yang sesuai secara baik.	
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	BahanKajian	
	1. Teori drama 2. Praktik menganalisis naskah drama	
	Topik Bahasan	
	I. Pengertian Drama dan Teater 1. Pengertian drama 2. Pengertian teater	

	3. Perbedaan drama dan teater 4. Hakikat drama 5. Naskah drama sebagai pralakon II Jenis-jenis Drama 1. Ciri dan jenis drama tradisional 2. Ciri dan jenis drama modern III Sejarah Drama Indonesia 1. Periode Dardanela 2. Periode Maya 3. Masa pendudukan Jepang 4. Masa awal kemerdekaan 5. Periode 1970-an 6. Periode mutakhir IV Unsur-unsur Drama 1. Unsur intrinsik (struktur) 2. Unsur ekstrinsik V. Praktik menganalisis naskah drama Indonesia 1. Analisis naskah drama dengan menggunakan teori struktural 2. Analisis naaskah drama dengan menggunakan teori semiotik 3. Analisis naskah drama dengan menggunakan teori sosiologi sastra 4. Analisis naskah drama dengan menggunakan teori psikologi sastra 5. Analisis naskah drama dengan menggunakan teori resepsi 6. Analisis naskah drama dengan menggunakan teori feminisme 7. Analisis naskah drama dengan menggunakan teori poskolonial
Pustaka	Utama : 1. Endraswara, Suwardi. 2011. <i>Metode Pembelajaran Drama</i>. Yogyakarta: UNY. 2. Kaswadi. 2011. <i>Kajian Drama</i> (Buku Pegangan Kuliah). 3. Luxemborg, Jan Van dkk. 1985. <i>Pengantar Sastra</i>. Jakarta: Gramedia.

	4. Satoto, Sudiro. 1988. <i>Kajian Drama</i> . BPK. Surakarta: UNS Press. 5. Sumardjo, Jacob. 1992. <i>Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia</i> . Bandung: Citra Aditya Bakti.	
	Pendukung	
	Naskah-naskah drama Indonesia	
Media Pembelajaran	Software	Hardware :
	Power point	LCD, Laptop
Pengampu Mata Kuliah	Dr. Kaswadi, M.Hum.	
Assessment	1. UTS (menjawab soal) 2. UAS (membuat makalah analisis naskah drama) 3. Tugas (presentasi makalah analisis naskah drama)	
Mata KuliahSyarat	-	

Perte- muan Ke	Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pokok	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Estimasi Waktu	Penilaian			Refer- ensi
							Bentuk & Kriteria	Indikator Penilaian	Bobot (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
1.	Menjelaskan konsep drama dan teater	1.1 Menjelaskan pengertian drama dan teater 1.2 Menjelaskan perbedaan drama dan teater. 1.3 Menjelaskan lakon sebagai pralakon.	1. Pengertian drama dan teater, 2. Lakon sebagai pralakon	Bentuk: kuliah Metode: Arkulasi	Mengartikulasikan pengertian drama dan teater, dan lakon sebagai pralakon.	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Tes tulis Pedoman penilaian	Mahasiswa dapat menjawab secara benar minimal 60% soal tes.	2,5	2,3 .
2	Menjelaskan ciri-ciri dan macam-macam drama tradisional	1.1 Menjelaskan ciri-ciri drama tradisional 1.2 Menjelaskan macam-macam drama tradisional	1. Ciri-ciri drama tradisional 2. macam-macam drama tradisional	Bentuk: kuliah Metode: Group Investigation	Mengidentifikasi ciri-ciri dan macam-macam drama tradisional dengan cara membentuk kelompok-kelompok diskusi	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Tes tulis Pedoman penskoran	Mahasiswa dapat menjawab secara benar minimal 60% soal tes.	2,5	1,2,3, 5

Pertemuan Ke	Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pokok	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Estimasi Waktu	Penilaian			Referensi
							Bentuk & Kriteria	Indikator Penilaian	Bobot (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
3	Menjelaskan ciri-ciri dan macam-macam drama modern	1.1 Menjelaskan ciri-ciri drama modern 1.2 Menjelaskan macam-macam drama modern	1.Ciri-ciri drama modern 2.Macam-macam drama modern	Bentuk: kuliah Metode: Group Investigation	Mengidentifikasi ciri-ciri dan macam-macam drama modern dengan cara membentuk kelompok-kelompok diskusi	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Tes tulis Pedoman penskoran	Mahasiswa dapat menjawab secara benar minimal 60% soal tes.	5	2,5
4	Menjelaskan sejarah drama periode Dardanela s.d. masa Pendudukan Jepang	1.1 Menjelaskan drama periode Dardanela 1.2 Menjelaskan drama periode Maya 1.3 Menjelaskan drama masa pendudukan Jepang	1.1 Drama periode Dardanela 1.2 Drama periode Maya 1.3 Drama masa pendudukan Jepang	Bentuk: kuliah Metode: Artikulasi	Mengartikulasikan sejarah drama periode Dardanela, periode Maya, dan masa pendudukan Jepang	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Tes tulis Pedoman penskoran	Mahasiswa dapat menjawab secara benar minimal 60% soal tes.	5	2,5
5	Menjelaskan sejarah drama mulai masa awal kemerdekaan s.d. masa mutakhir	1.1 Menjelaskan drama masa awal kemerdekaan 1.2 Menjelaskan	1.1 Drama masa awal kemerdekaan 1.2 Drama 1970-an	Bentuk: kuliah Metode: Artikulasi	Mengartikulasikan sejarah drama masa awal kemerdekaan,	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60")	Tes tulis Pedoman penskoran	Mahasiswa dapat menjawab secara benar minimal 60%	5	

Pertemuan Ke	Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pokok	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Estimasi Waktu	Penilaian			Referensi
							Bentuk & Kriteria	Indikator Penilaian	Bobot (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
		drama 1970-an 1.3 Menjelaskan drama mutakhir	1.3 Drama mutakhir		tahun 1970-an, dan drama mutakhir	BM: 1x(2x60")		soal tes.		
6	Menjelaskan dan mengidentifikasi Struktur drama: tokoh dan alur	1.1 Menjelaskan dan mengidentifikasi tokoh dan penokohan drama 1.2 Menjelaskan dan mengidentifikasi alur drama	1.1 Tokoh dan penakohan drama 1.2 Alur drama	Bentuk: kuliah Metode: Diskusi	Mendiskusikan tokoh dan penokohan dan alur drama	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Tes tulis Pedoman penskoran	Mahasiswa dapat menjawab secara benar minimal 60% soal tes.	5	
7	Menjelaskan dan mengidentifikasi struktur: latar dan tema	1.1 Menjelaskan dan mengidentifikasi latar drama 1.2 Menjelaskan dan mengidentifikasi tema drama	1.1 Latar drama 1.2 Tema drama	Bentuk: kuliah Metode: Diskusi	Mendiskusikan latar dan tema drama	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Tes tulis Pedoman penskoran	Mahasiswa dapat menjawab secara benar minimal 60% soal tes.	5	
8	UTS		UTS							
9	Menganalisis naskah drama dengan teori	1.1 Menulis makalah analisis naskah	Analisis drama dengan teori struktural	Bentuk: kuliah Metode:	Mempresentasikan dan mendiskusikan	TM: 1x(2x50")	Bentuk: pengamatan	Penyaji: (makalah: kesesuaian	10	

Pertemuan Ke	Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pokok	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Estimasi Waktu	Penilaian			Referensi
							Bentuk & Kriteria	Indikator Penilaian	Bobot (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	struktural	drama dengan teori struktural 1.2 Memresentasikan makalah naskah drama dengan teori struktural		Presentasi, diskusi	makalah analisis struktur naskah drama	BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Kriteria: lembar pengamatan	(1) latar belakang, masalah, teori analisis, dan simpulan; (2) kedalaman analisis; (3) kebahasaan Audiens: pertanyaan dan tanggapan		
10	Menganalisis naskah drama dengan teori semiotik	1.1 Menulis makalah analisis naskah drama dengan teori semiotik 1.2 Memrepresentasikan makalah naskah drama dengan teori semiotik	Analisis drama dengan teori semiotik	Bentuk: kuliah Metode: Presentasi, diskusi	Mempresentasikan dan mendiskusikan makalah analisis semiotik naskah drama	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Bentuk: pengamatan Kriteria: lembar pengamatan	Penyaji: (makalah: kesesuaian (1) latar belakang, masalah, teori analisis, dan simpulan; (2) kedalaman analisis; (3) kebahasaan Audiens: pertanyaan dan tanggapan	10	

Perte- muan Ke	Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pokok	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Estimasi Waktu	Penilaian			Refer- ensi
							Bentuk & Kriteria	Indikator Penilaian	Bobot (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
11	Menganalisis naskah drama dengan teori sosiologi sastra	1.2 Menulis makalah analisis naskah drama dengan teori sosiologi sastra 1.2 Memresentasikan makalah naskah drama dengan teori sosiologi sastra	Analisis drama dengan teori sosiologi	Bentuk: kuliah Metode: Presentasi, diskusi	Mempresentasikan dan mendiskusikan makalah analisis sosiologi naskah drama	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Bentuk: pengamatan Kriteria: lembar pengamatan	Penyaji: (makalah: kesesuaian (1) latar belakang, masalah, teori analisis, dan simpulan; (2) kedalaman analisis; (3) kebahasaan Audiens: pertanyaan dan tanggapan	10	
12	Menganalisis naskah drama dengan teori psikologi sastra	1.3 Menulis makalah analisis naskah drama dengan teori psikologi sastra 1.2 Memresentasikan makalah naskah drama dengan teori psikologi sastra	Analisis naskah drama dengan teori psikologi	Bentuk: kuliah Metode: Presentasi, diskusi	Mempresentasikan dan mendiskusikan makalah analisis psikologi naskah drama	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Bentuk: pengamatan Kriteria: lembar pengamatan	Penyaji: (makalah: kesesuaian (1) latar belakang, masalah, teori analisis, dan simpulan; (2) kedalaman analisis; (3) kebahasaan Audiens: pertanyaan	10	

Perte- muan Ke	Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pokok	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Estimasi Waktu	Penilaian			Refer- ensi
							Bentuk & Kriteria	Indikator Penilaian	Bobot (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
								dan tanggapan		
13	Menganalisis naskah drama dengan teori resepsi	1.4 Menulis makalah analisis naskah drama dengan teori resepsi 1.2 Memrepresentasika n makalah naskah drama dengan teori resepsi	Analisis naskah drama dengan teori resepsi	Bentuk: kuliah Metode: Presentasi, diskusi	Mempresentasi kan dan mendiskusikan makalah analisis resepsi naskah drama	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Bentuk: pengamatan Kriteria: lembar pengamatan	Penyaji: (makalah: kesesuaian (1) latar belakang, masalah, teori analisis, dan simpulan; (2) kedalaman analisis; (3) kebahasaan Audiens: pertanyaan dan tanggapan	10	
14	Menganalisis naskah drama dengan teori feminisme	1.5 Menulis makalah analisis naskah drama dengan teori feminisme 1.2 Memrepresentasika n makalah naskah drama	Analisis naskah drama dengan teori feminisme	Bentuk: kuliah Metode: Presentasi, diskusi	Mempresentasi kan dan mendiskusikan makalah analisis feminisme naskah drama	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Bentuk: pengamatan Kriteria: lembar pengamatan	Penyaji: (makalah: kesesuaian (1) latar belakang, masalah, teori analisis, dan simpulan; (2) kedalaman analisis; (3) kebahasaan	10	

Pertemuan Ke	Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pokok	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Estimasi Waktu	Penilaian			Referensi
							Bentuk & Kriteria	Indikator Penilaian	Bobot (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
		dengan teori feminisme						Audiens: pertanyaan dan tanggapan		
15	Menganalisis naskah drama dengan teori poskolonial	1.1 Menulis makalah analisis naskah drama dengan teori poskolonial 1.2 Memrepresentasikan makalah naskah drama dengan teori poskolonial	Analisis naskah drama dengan teori poskolonial	Bentuk: kuliah Metode: Presentasi, diskusi	Mempresentasikan dan mendiskusikan makalah analisis poskolonial naskah drama	TM: 1x(2x50") BT: 1x(2x60") BM: 1x(2x60")	Bentuk: pengamatan Kriteria: lembar pengamatan	Penyaji: (makalah: kesesuaian (1) latar belakang, masalah, teori analisis, dan simpulan; (2) kedalaman analisis; (3) kebahasaan Audiens: pertanyaan dan tanggapan	10	
16	UAS		UAS	Menulis makalah						