



UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SAINS
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

MATA KULIAH	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tanggal Penyusunan
TEORI SASTRA PASCASTRUKTURAL	IKD-401	Matakuliah Kesastraan	2 sks	IV	4 Juni 2021
Capaian Pembelajaran (CP)	Dosen Pengampu		Pengembang RPS	Ka.PRODI Pendidikan Bahasa Indonesia	
	 Dr. Kaswadi, M.Hum.		 Dr. Kaswadi, M.Hum	 Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum	
	CPL Prodi (Kode S, KU, KK, P)				
	ST5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain			
	PP1	Menguasai konsep-konsep dasar bidang pengetahuan umum dan kebahasaan dan kesastraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra.			
	KU1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.			
	KK2	Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengkreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis.			
	CP-MK (Kode M)				
	M1	Menjelaskan pengertian, dasar, dan macam-macam teori-teori sastra pascastruktural			
	M2	Mengaji karya sastra dengan teori-teori sastra pascastruktural.			
	SUB-CPMK (Kode L)				
	L1	Menjelaskan pengertian, dasar dan mengaji karya sastra dengan teori reseosi			
	L2	Menjelaskan pengertian, dasar, dan mengaji karya sastra dengan teori perbandingan sastra			

	L3	Menjelaskan pengertian, dasar, dan macam-macam dan mengaji karya sastra dengan teori feminis
	L4	Menjelaskan pengertian, dasar, dan mengaji karya sastra dengan teori dekonstruksi.
	L5	Menjelaskan pengertian, dasar, dan macam-macam dan mengaji karya sastra dengan teori poskolonial.
	L6	Menjelaskan pengertian, dasar, dan mengaji karya sastra dengan teori newhistoricism
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	DESKRIPSI	
	Mata kuliah berisi materi yang meliputi teori resepsi, sastra bandingan, feminis, dekonstruksi, poskolonial, dan newhistoricism.	
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	BahanKajian	
	1. Teori resepsi 2. Teori perbandingan sastra 3. Teori feminisme 4. Teori dekonstruksi 5. Teori poskolonial 6. Teori newhistoricism	
	TopikBahasan	
	I. Teori Resepsi 1. Pengertian teori resepsi 2. Dasar dan teori resepsi 3. Contoh kajian sastra dengan teori resepsi 4. Kajian sastra dengan teori resepsi II. Teori Sastra Bandingan 1. Pengertian teori sastra bandingan 2. Dasar dan teori sastra bandingan 3. Contoh kajian sastra dengan teori sastra bandingan 4. Kajian sastra dengan teori sastra bandingan III. Teori Feminis 1. Pengertian teori feminis	

	2. Dasar dan teori feminis 3. Contoh kajian sastra dengan teori feminis 4. Kajian sastra dengan teori feminis IV. Teori dekonstruksi 1. Pengertian teori dekonstruksi 2. Dasar dan teori dekonstruksi 3. Contoh kajian sastra dengan teori dekonstruksi 4. Kajian sastra dengan teori dekonstruksi V. Teori Poskolonial 1. Pengertian teori poskolonial 2. Dasar teori poskolonial 3. Contoh kajian sastra dengan teori poskolonial 4. Kajian sastra dengan teori poskolonial VI. Teori Newhistoricism 1. Pengertian teori newhistoricism 2. Dasar dan teori newhistoricism 3. Contoh kajian sastra dengan teori newhistoricism 4. Kajian sastra dengan teori newhistoricism	
Pustaka	Utama :	
	1. Djajanegara, Soenarjati. 2000. <i>Kritik Sastra Feminis</i>. Jakarta: Gramedia. 2. Endraswara, Suwardi. 2013. <i>Metodologi Penelitian Sastra</i>. Yogyakarta: CAPS. 3. Faruk. 2004. “Dekonstruksi dalam Sastra”. dalam Jabrohim (Ed). <i>Teori Penelitian Sastra</i>. Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia dan IKIP Muhammadiyah Yogyakarta. 4. Hutomo, Suripan Sadi. 2003. <i>Merambah Matahari: Sastra dalam Perbandingan</i>. Surabaya: Gaya Masa. 5. Junus, Umar. 2005. <i>Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar</i>. Jakarta: Gramedia. 6. Morton, Stephen. 2008. <i>Gayatri Spivak: Etika, subaltern, dan Kritik Penalaran Poskolonial</i>. Terjemahan Wiwin Indiarti. Yogyakarta; Pararaton. 7. Rodiah, Ida. 2019. “Newhistoricism: Kajian Sejarah dalam Imajinatif <i>Ukhruj Minha a Mal’un Saddam</i>	

	Hussein. <i>Jurnal Kajian Islam Interdisipliner</i> . Vol.4 No. 2. Januari–Juni. Hal. 49–77. 8. Taum, Yosept Tapi. 2012. “Representasi Tragedi 1965: Kajian New Historicism Atas Teks-teks Sastra dan Nonsastra Tahun 1966–1998”. Disertasi. Yogyakarta: Pascasarjana, UGM.	
Media Pembelajaran	Software	Hardware :
	Ppt, Elena	LCD, Laptop
Pengampu Mata Kuliah	Dr. Kaswadi, M.Hum.	
Assessment	UTS, UAS, Tugas dan keaktifan	
Mata KuliahSyarat	-	

Pertemuan Ke	Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pokok	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Estimasi Waktu	Penilaian			Referensi
							Bentuk & Kriteria	Indikator Penilaian	Bobot (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
1-3	Menjelaskan pengertian, dasar dan mengaji karya sastra dengan teori resepsi	1. Menjelaskan pengertian teori resepsi 2. Menjelaskan dasar dan teori resepsi 3. Menjelaskan contoh kajian sastra dengan teori resepsi 4. Melakukan kajian sastra dengan teori resepsi	Teori Resepsi	Bentuk: kuliah Metode: Discovery, diskusi, presentasi	1. Menemukan pengertian, dasar, dan teori resepsi. 2. Memresentasikan dan mendiskusikan kajian resepsi	TM: 3x(2x50") BT: 3x(2x60") BM: 3x(2x60")	Tes tertulis Pedoman penskoran	Menjawab secara benar.	20	
4-5	Menjelaskan pengertian, dasar, dan mengaji karya sastra dengan teori sastra bandingan	1. Menjelaskan pengertian teori sastra bandingan 2. Menjelaskan dasar dan teori	Teori sastra bandingan	Bentuk: kuliah Metode: Discovery, diskusi, presentasi	3. Menemukan pengertian, dasar, dan teori sastra bandingan. 4. Mempresentasikan dan mendiskusik	TM: 2x(2x50") BT: 2x(2x60") BM: 2x(2x60")	Tes tertulis Pedoman penskoran	Menjawab secara benar.	15	

Pertemuan Ke	Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pokok	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Estimasi Waktu	Penilaian			Referensi
							Bentuk & Kriteria	Indikator Penilaian	Bobot (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
		sastra bandingan 3. Menjelaskan contoh kajian sastra dengan teori sastra bandingan 4. Melakukan kajian sastra dengan teori sastra bandingan			an kajian sastra bandingan.					
6-7	Menjelaskan pengertian, dasar, dan macam-macam dan mengaji karya sastra dengan teori feminis	1. Menjelaskan pengertian teori feminis 2. Menjelaskan dasar dan teori feminis 3. Menjelaskan contoh kajian sastra dengan	Teori Feminis	Bentuk: kuliah Metode: Discovery, diskusi, presentasi	5. Menemukan pengertian, dasar, dan teori feminis. 6. Memresentasikan dan mendiskusikan kajian feminis	TM: 2x(2x50") BT: 2x(2x60") BM: 2x(2x60")	Tes tertulis Pedoman penskoran	Menjawab secara benar.	15	

Pertemuan Ke	Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pokok	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Estimasi Waktu	Penilaian			Referensi
							Bentuk & Kriteria	Indikator Penilaian	Bobot (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
		teori feminis 4. Melakukan kajian sastra dengan teori feminis								
8	UJIAN	TENGAH	SEMESTER							
9-10	Menjelaskan pengertian, dasar, dan mengaji karya sastra dengan teori dekonstruksi	1. Menjelaskan pengertian teori dekonstruksi 2. Menjelaskan dasar dan teori dekonstruksi 3. Menjelaskan contoh kajian sastra dengan teori dekonstruksi 4. Melakukan kajian sastra dengan teori dekonstruksi	Teori Dekonstruksi	Bentuk: kuliah Metode: Discovery, diskusi, presentasi	7. Menemukan pengertian, dasar, dan teori dekonstruksi 8. Memresentasikan dan mendiskusikan kajian dekonstruksi	TM: 2x(2x50") BT: 2x(2x60") BM: 2x(2x60")	Tes tertulis Pedoman penskoran	Menjawab secara benar.	15	
11-13	Menjelaskan	1. Menjelaskan	Teori	Bentuk: kuliah	9. Menemukan	TM:	Tes tertulis	Menjawab	20	

Pertemuan Ke	Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pokok	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Estimasi Waktu	Penilaian			Referensi
							Bentuk & Kriteria	Indikator Penilaian	Bobot (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	pengertian, dasar, dan macam-macam dan mengaji karya sastra dengan teori poskolonial	pengertian teori poskolonial 2. Menjelaskan dasar dan teori poskolonial 3. Menjelaskan contoh kajian sastra dengan teori poskolonial 4. Melakukan kajian sastra dengan teori poskolonial	Poskolonial	Metode: Discovery, diskusi, presentasi	pengertian, dasar, dan teori poskolonial. 10. Memresentasikan dan mendiskusikan kajian poskolonial	2x(2x50") BT: 2x(2x60") BM: 2x(2x60")	Pedoman penskoran	secara benar.		
14-15	Menjelaskan pengertian, dasar, dan mengaji karya sastra dengan teori newhistoricism	1. Menjelaskan pengertian teori newhistoricism 2. Menjelaskan dasar dan	Teori Newhistoricism	Bentuk: kuliah Metode: Discovery, diskusi, presentasi	11. Menemukan pengertian, dasar, dan teori newhistoricism. 12. Memresentasikan dan mendiskusik	TM: 2x(2x50") BT: 2x(2x60") BM: 2x(2x60")	Tes tertulis Pedoman penskoran	Menjawab secara benar.	15	

Pertemuan Ke	Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pokok	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Estimasi Waktu	Penilaian			Referensi
							Bentuk & Kriteria	Indikator Penilaian	Bobot (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
		teori newhistoricism 3. Menjelaskan contoh kajian sastra dengan teori newhistoricism 4. Melakukan kajian sastra dengan teori newhistoricism			an kajian newhistoricism					
16	UJIAN AKHIR SEMESTER									